

# Schnee-Flocken.

(Snowflakes.)

Flöte.

I.

A. Terschak, Op. 197.

Largo. M. M. ♩ = 66.

*mf*

*pp*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*string.*

*rit.*

*a tempo*

*string.*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

## Flöte.

## II.

Presto. M. M. ♩ = 132.

The musical score is written for Flute II in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *Presto* with a metronome indication of 132 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first six staves contain a series of rapid sixteenth-note passages, some with slurs and ties. The seventh staff is marked *a tempo* and *pp*, featuring a more melodic line. The eighth staff continues with rapid sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves are filled with triplets of sixteenth notes, each marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Flöte.

3

4r

pp

III.

Andante. M. M.  $\text{♩} = 66.$

pp

più mosso

ff

cresc.

cresc.

ff

dim.

rit.

## Flöte.

## IV.

Allegretto. M.M. ♩=136.

7 *p*

18 *rit. a tempo*

*dim.*

# Flöte.

5

## V.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

The musical score is written for Flute V in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 132. The score begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first four staves contain a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent rests. The fifth staff introduces a *p* (piano) dynamic and features a change in the key signature to F major (one flat). The subsequent staves continue with complex rhythmic patterns, including many sixteenth-note runs. The piece ends on the tenth staff with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

## Flöte.

18

*p*

*pp*

*pp*

This musical score is for a flute part, spanning measures 18 to 31. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by frequent slurs and ties, indicating a continuous, flowing line. The first six measures (18-23) feature a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measures 24-27 show a more complex texture with sixteenth-note runs and slurs. The final four measures (28-31) conclude with a series of sixteenth-note patterns, ending on a double bar line. The dynamics shift from piano (*p*) to pianissimo (*pp*) in the final measures.

# Flöte.

7

## VI.

Moderato. M.M. ♩ = 108.

11

*pp*

*p*

*pp*

*Largo.*

# Neue Flötenmusik.

## Unterrichtswerke.

<b>ANDERSEN, Joachim.</b> Op. 60. <b>Schule der Virtuosität.</b> 24 grosse Studien. . . . .	Mk.
Heft I. Kreuz-Tonarten . . . . .	4.—
Heft II. R-Tonarten . . . . .	4.—
<b>BÜCHNER, Ferd.</b> <b>Sechs Etuden von Chopin.</b> . . . . .	1.—
<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule.</b> (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch.) Teil I und II gebunden à Beid- Teile in 1 Band gebunden . . . . .	2.— 3.—
Op. 53. <b>Der Fortschritt im Flötenspiel.</b> Lusterweckende Übungen. . . . .	2.—
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . . .	2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . . .	2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . . .	2.—
Op. 66. <b>25 romantische Etuden</b> (mittelschwer) im modernen Stil . . . . .	3.—
<b>PRILL, Emil.</b> Op. 6. <b>30 Etuden aus allen Tonarten.</b> Heft I. II. . . . .	3.—
Op. 7. <b>Schule für Bism Flöte</b> gebunden . . . . .	4.—

## Für eine Flöte.

<b>BÜCHNER, Ferd.</b> <b>Sechs Etuden von Chopin</b> . . . . .	1.—
Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl . . . . .	—60
(Siehe Flöte und Klavier.)	
<b>CHOPIN, Fr.</b> <b>Sechs Etuden</b> siehe Büchner. <b>DELLINGER, Rud.</b> <b>Die Chansonnette.</b> Operette. Potpourri. . . . .	1.20
Anina-Walzer . . . . .	—60
<b>EILENBERG, Richard.</b> Arrang. v. Aug. Horn. Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	—80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .	—60
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	—60
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . .	—60
No. 5. Mückentanz . . . . .	—60
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . .	—60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	—80
<b>Eilenberg-Album.</b> Obige 7 Stücke enthält. . . . .	1.50

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . . . .	1.—
„ IV. Marsch- u. Gavotten-Album . . . . .	1.—
„ V. Opern-Album . . . . .	1.—
„ VI. Lieder-Album . . . . .	1.—
„ VII. Zigeunerlieder u. Romanzen . . . . .	1.—
Op. 61. <b>Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.</b> . . . . .	—80
Heft I. Zörne mir nicht. Der Schwarzüng. Das Brieflein . . . . .	—80
„ II. Ey uehnen. Die Sense . . . . .	—80
„ III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . .	—80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . . .	—80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . .	—80
„ VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . .	1.50
Op. 63. <b>Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.</b> . . . . .	—60
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt. . . . .	—60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . . .	—60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC . . . . .	—60
„ IV. Hoch vom Dachsteine. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . . .	—60
„ V. In einem kühlen Grunde. 's Mailüftel. Mädl' ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . . .	—60
No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . .	1.50

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Die Zauberflöte.</b> 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . .	2.—
<b>REINECKE, Carl.</b> <b>Der Gouverneur von Tours.</b> Ouverture Farandole . . . . .	1.20

## Für 2 Flöten.

<b>ANDERSEN, Joachim.</b> Op. 48. Allegro militare für 2 Flöten u. Klavier <b>BARGE, W.</b> Heiteres aus alter Zeit. Compositionen classischer Meister; für 2 Flöten gesetzt . . . . .	4.— 1.—
<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 55. <b>Duette.</b> Heft I. 25 leichte Duette Heft II. 15 schwere Duette . . . . .	2.— 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
Op. 67. <b>Erstes Konzert-Duett</b> über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier	2.50
Op. 68. <b>Zweites Konzert-Duett</b> über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier	2.50

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Die Zauberflöte.</b> 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . .	Mk.
Op. 75. Drei Duette. Neue Ausgabe von W. Barge	4.—
<b>WALDEN, O. V.</b> Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

## Für Flöte mit Klavier.

<b>ANDERSEN, Joachim.</b> Op. 46. Auf Wiedersehen . . . . .	1.20
Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler . . . . .	1.20
Op. 48. <b>Allegro militare</b> für 2 Flöten m. Klav. . . . .	4.—
Op. 55. <b>Acht Vortragsstücke.</b> . . . . .	1.80
No. 1. Elegie . . . . .	1.—
No. 2. Walzer . . . . .	1.50
No. 3. Notturmo . . . . .	1.20
No. 4. Die Mühle . . . . .	1.80
Op. 56. <b>Fünf leichtere Stücke.</b> . . . . .	—80
No. 1. Im Herbst . . . . .	1.20
No. 2. Die Blumen . . . . .	1.20
No. 3. Unt. Balkon . . . . .	1.20
No. 4. Abendlied . . . . .	1.50
No. 5. Aus vergang. Zeiten . . . . .	1.50
<b>BÜCHNER, Ferd.</b> Op. 20. Nocturne . . . . .	1.50
Op. 21. Concertwalzer . . . . .	2.—
Op. 22. Grosse russische Fantasia . . . . .	3.—
Op. 27. Concertwalzer . . . . .	2.—
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz . . . . .	2.—
Op. 32. Mazurka-Fantasia . . . . .	1.80
Op. 33. Ungarische Fantasia . . . . .	1.80

<b>BUROSE, Ad.</b> Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . .	1.50
<b>DELLINGER, Rud.</b> <b>Die Chansonnette.</b> Operette. Potpourri. . . . .	3.—
„ Anina-Walzer . . . . .	2.—
„ Siciliana . . . . .	1.20

<b>EILENBERG, Richard.</b> Arrang. v. Aug. Horn. Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	1.50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . .	1.50
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	1.20
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . .	1.50
No. 5. Mückentanz . . . . .	1.50
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . .	1.50
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.80
<b>Eilenberg-Album.</b> Obige 7 Nrn. enthält . . . . .	3.—
<b>FLIEGE, Hermann.</b> Op. 299. No. 1. Traum . . . . .	1.50
No. 2. Sirenen- und Sirenen- . . . . .	1.50
<b>GALKIN, N. W.</b> Op. 6. No. 3. Tarantelle . . . . .	1.80

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . .	1.20
Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . . .	1.20
No. 2. Berceuse . . . . .	1.20
No. 3. Barcarole . . . . .	1.20
No. 4. Papillon-Etude . . . . .	1.50
No. 5. Valse des roses . . . . .	1.50
Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . .	1.50
Op. 37c. March der Aengstlichen . . . . .	1.50
Op. 38c. Frühlingslied . . . . .	1.20
Op. 39c. Alla Mazurka . . . . .	1.50
Op. 49c. Réverie poétique . . . . .	1.50
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . .	1.50
Op. 57. Valse espagnole . . . . .	1.50
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . .	2.—
Op. 59. Serenade . . . . .	1.50
Op. 60. No. 1. Romance . . . . .	1.20
No. 2. Gavotte . . . . .	1.50
No. 3. Souvenir Russe . . . . .	1.50
No. 4. Rejouissance . . . . .	1.80
Op. 61. <b>Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.</b> No. 1—6 . . . . .	1.50
(Inhalt siehe Flöte allein.)	
Op. 62. <b>Concert-Fantasia</b> über das russ. Lied Moskwa . . . . .	2.—
Op. 63. <b>Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.</b> No. 1—6 . . . . .	1.50
(Inhalt siehe Flöte allein.)	
Op. 64. <b>Concert-Fantasia</b> aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke . . . . .	2.—
Op. 67. <b>Erstes Konzert-Duett</b> über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier	2.50
Op. 68. <b>Zweites Konzert-Duett</b> über eine Melodie von Fr. Chopin . . . . .	2.50
Op. 70. Orientalische Serenade . . . . .	1.50
Op. 71. Valse Mignonne . . . . .	1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . . . . .	2.—
Op. 73. Concert-Fantasia über ein Thema von Donizetti . . . . .	2.—

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Die Zauberflöte.</b> 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . .	4.—
<b>MÜLLER-BERGHHAUS, K.</b> Op. 33. Berceuse . . . . .	1.—
Op. 34. Auhade (Morgenständchen) . . . . .	1.50
<b>POPP, Wilhelm.</b> Op. 461. Melodien - Zaub. Lieder - Fantastien über berühmte Tonsücke . . . . .	2.—
Op. 462. No. 1. Landliche Hochzeit . . . . .	1.—
No. 2. Zigeunerlied . . . . .	1.—
No. 3. Italienisches Ständchen . . . . .	1.—

<b>Op. 471. Stimmungsbilder.</b> . . . . .	Mk.
No. 1. Schwedische Idylle . . . . .	1.—
No. 2. Wie schön bist du. Serenade . . . . .	1.—
No. 3. Zigeuner-Ständchen . . . . .	1.—
No. 4. Sandmännchen . . . . .	1.—
No. 5. Lied ohne Worte . . . . .	1.—
No. 6. Süsser Träume . . . . .	1.—

<b>PRILL, Emil.</b> <b>Schles. Walzer</b> von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34. No. 2 u. 3. Op. 70. No. 1 Heft II. Op. 64. No. 1, 2 u. 3 . . . . .	2.— 2.—
Neun Mazurkas von Fr. Chopin. Heft I, II, III à Impromptu, Op. 29. von Fr. Chopin . . . . .	1.— 1.—

<b>REINECKE, Carl.</b> <b>Der Gouverneur von Tours.</b> Kom. Oper. Ouverture M. 3.—. Farandole M. 1.50. Potpourri Op. 202. <b>Von der Wiege bis zum Grabe.</b> Arrangement von Ernesto Köhler. . . . .	3.—
No. 2. Spiel und Tanz . . . . .	1.80
No. 4. Rätisches Schaffen . . . . .	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe . . . . .	1.80
No. 8. Hochzeitszug . . . . .	1.80
No. 12. Trost . . . . .	—80
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . . .	1.80
No. 14. Im Silberkranz . . . . .	1.80
No. 15. Abendsonne . . . . .	1.80
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3.—, eleg. geb. . . . .	5.—

<b>TERSCHAK, Adolf.</b> Op. 176. Russische Rhapsodie . . . . .	4.—
Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück . . . . .	2.50
Op. 182. Aus den Alpen. Duo . . . . .	2.50
Op. 183. Vision . . . . .	2.—
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oesterr. Tänze . . . . .	2.50
Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . .	3.—
Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen . . . . .	2.—
Op. 187. Herbst-Blätter . . . . .	3.—
Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder . . . . .	2.50
Op. 189. Auf dem Flusse Peiho . . . . .	2.50
Op. 190. Viertes Concert-Allegro . . . . .	2.50
Op. 194. Frühlings-Blüten . . . . .	3.—
Op. 196. Steppen-Blumen . . . . .	3.—
Op. 197. Schneeflocken . . . . .	3.—
<b>TILLMETZ, Rud.</b> Op. 22. Concert-Etude D-dur <b>WALDEN, Otto von.</b> . . . . .	2.—
Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . .	1.50
Op. 64. Die Thurnschwalbe. Salonstück . . . . .	1.50
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . . .	1.50

## Flöte, Violine und Klavier.

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Die Zauberflöte.</b> 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . .	5.—
<b>WALDEN, Ottovon.</b> Op. 61. Aus seliger Zeit . . . . .	2.—

## 2 Flöten, Violine und Klavier.

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Die Zauberflöte.</b> 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearb. . . . .	6.—
<b>WALDEN, O. V.</b> Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . .	2.—

## Flöte, Cello und Klavier.

<b>WALDEN, Otto von.</b> . . . . .	
Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . .	2.—
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . . .	2.—

## Flöte, Cornet und Klavier.

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 40. Echo . . . . .	2.—
--	-----

## Flöte mit Orchester.

<b>ANDERSEN, Joachim.</b> Op. 48. Allegro militare. Für 2 Flöten m. Orch. St. . . . .	5.—
<b>BUROSE, Ad.</b> Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . .	3.—
<b>CHOPIN, Fr.</b> Op. 64. No. 1. Walzer, bearb. v. Emil Prill. Stim. . . . .	2.—
Op. 64. No. 3. do. do. . . . .	2.—
<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 58. Hirten-Idylle. Stimm. . . . .	4.—
Op. 62. Concert-Fantasia f. d. russ. Lied Moskwa. St. . . . .	3.—
Op. 64. Concert-Fantasia aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke. Stimmen . . . . .	5.—
<b>TILLMETZ, Rud.</b> Op. 22. Concert-Etude D-dur. St. . . . .	4.—

## Piccolo-Flöte.

<b>BUROSE, Ad.</b> Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier . . . . .	1.50
do mit Orchester . . . . .	3.—
<b>FRANK, A.</b> Kleine Piccoloschule (Trommelpfeife). Album beliebter Volkslieder . . . . .	1.—
Tänze und Märsche. Für 1 Piccolo . . . . .	1.—
Für 2 Piccolos . . . . .	1.—

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> <b>Neueste praktische Schule für Piccolo-Flöte.</b> . . . . .	2.—
<b>WINTERLING, W.</b> Op. 37. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka. do. für 2 Piccolo-Flöten mit Orchester . . . . .	1.50
do. do. do. Militärmusik . . . . .	2.—

## Gesang, Flöte und Klavier.

<b>KÖHLER, Ernesto.</b> Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . . .	2.50
---	------

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.